

VI EDIZIONE

Capraia musica Festival



30. luglio - 5. agosto 2011

INGRESSO LIBERO

Benvenuti al VI Festival “Capraia Musica” che quest’anno, oltre, come sempre, a musicisti di rilievo, avrà l’onore di ospitare l’organo del Maestro Giorgio Questa che io stessa suonerò. Questo strumento è tornato al suo antico splendore dopo il restauro eseguito dalle abili mani dell’organaro bresciano Gianluca Chiminelli che ha provveduto al suo completo recupero tecnico - funzionale. Questo strumento è definito “portativo” poiché si monta e si smonta in poche ore ed è facilmente trasportabile, pur conservando la sua struttura fonica del ‘500. Quest’organo, costruito interamente da Giorgio Questa, è tutto in legno e completamente meccanico; comprende 491 canne di pino e di castagno ed i suoi registri sono quelli tipici dell’arte organara italiana del periodo classico. Due piccoli accessori, chiamati “passero e passera”, imitano il verso degli uccelli secondo le antiche tradizioni organare. La coda di scoiattolo ricorda l’antica “coda di volpe” che balzava sull’organista, il quale rimaneva incuriosito dalla scritta “noli me tangere” sulla leva.

In questa VI edizione saranno con noi presenze già conosciute al Festival, come il clarinettista Riccardo Crocilla primo clarinetto del Maggio Musicale Fiorentino e i rinomati violoncellisti Claudio Ronco ed Emanuela Vozza con i loro meravigliosi strumenti d’epoca, insieme a nuove personalità del mondo musicale: la poliedrica fisarmonicista Sara Calvanelli accompagnata dagli interventi del compositore Gianluca Cangemi e il valido tenore Marcello Nardis con il chitarrista Salvatore Morra.

Pur sforzandomi da anni di promuovere una cultura musicale di alto livello ho riscontrato una tale ritrosia nel reperire sia fondi che ospitalità turistica da essere allo stremo.

Rivolgo a nome dell’ “Ars Musica Capraia” un ringraziamento speciale agli sponsor che da sei anni ci sostengono e un grazie di cuore ai musicisti che credono in questa iniziativa e mi aiutano a far sì che la cultura musicale in Italia non muoia.

Sia il pubblico che i Soci dell’ “Ars Musica Capraia”, insieme agli Sponsor e a tutti coloro che collaborano a questa iniziativa, sono i nostri “mecenati”.

E’ importante continuare a credere in questo progetto.

Ho dedicato molta energia per amore della musica e di Capraia alla realizzazione di questi sei Festival con importante sforzo economico ed organizzativo.

Spero sinceramente di riuscire a promuovere un VII Festival, non sarà facile!

Auguro a tutti un buon ascolto!

Maria Grazia Amoruso

SABATO 30 LUGLIO, H 22 - CHIESA DI S. NICOLA

Riccardo Crocilla si è diplomato in clarinetto al Conservatorio Paganini di Genova sotto la guida di Laruccia. Dopo aver conseguito il diploma con il massimo dei voti e la lode, ha lavorato con Giuseppe Garbarino e Thomas Friedli. Ha vinto il concorso per primo clarinetto nelle Orchestre sinfoniche e d'opera di Cagliari, Genova, Trieste, Losanna e, dal 1996, è Primo clarinetto dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Ha suonato con l'Orchestra della RAI, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Israel Philharmonic Orchestra, l'Orchestra Filarmonica della Scala, l'Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia, sotto la direzione dei più importanti maestri. In collaborazione con famosi gruppi di musica da camera internazionali, quali il Trio di Parma, la Cappella Andrea Barca di Andras Schiff, il Contempoartensemble e con il suo stesso trio di musica del ventesimo secolo con il violinista Cristiano Rossi ed il pianista Massimiliano Damerini, ha suonato in prestigiose stagioni concertistiche: l'Accademia Chigiana di Siena, la Società del Quartetto di Milano, l'Accademia Filarmonica di Bologna, il GAMO, l'Elba festival, gli Amici della Musica di Pistoia, l'Accademia Filarmonica Romana, gli Amici della Musica di Vicenza, il Centro Studi Busoni, il Maggio Musicale Fiorentino e GOG di Genova. Nell'ambito della sua carriera come clarinetto solista, è da segnalare l'esecuzione del Concerto di Mozart per Clarinetto e orchestra, tenutosi a Firenze, a Palazzo Vecchio, sotto la direzione di Zubin Mehta.

Riccardo Crocilla clarinetto
Maria Grazia Amoruso organo a
canne di legno di Giorgio Questa

Musiche di Hyacinthe Klosé, Claude Debussy, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Sebastian Bach

LUNEDÌ 1 GOSTO, H 22 - CHIESA DI S. NICOLA

Pianista e organista, Maria Grazia Amoruso predilige gli autori romantici, ma il suo repertorio spazia da Frescobaldi, Bach a Dallapiccola e Castiglioni. Nel 2006 ha ideato il Festival Internazionale di Musica Isola di Capraia, di cui è direttore artistico.

Ha collaborato con importanti musicisti, tra cui il violoncellista Giovanni Ricciardi, il Quartetto di Cremona e con l'Associazione Filarmonica Giovanile di Genova come pianista in trio per l'orchestra da camera Alma Mahler e con l'Università degli Studi di Siena. Le sue esecuzioni vengono trasmesse da emittenti regionali e da radio estere. Maria Grazia si è diplomata in pianoforte con il massimo dei voti al Conservatorio Niccolò Paganini di Genova e ha contemporaneamente studiato organo con il Maestro Giorgio Questa, per molti anni insegnante ospite alla scuola di Nadia Boulanger a Fontainebleau, e coltivato il canto corale e la musica da camera, seguendo i corsi offerti nella sua città. Successivamente si è recata spesso all'estero per il perfezionamento pianistico e cameristico (Lazar Berman, Jan Marisse Huizing, Tatiana Nikolajeva con Oxana Yablonskaja e Alexander Malter, Lev Naumov, Karl Leister).

Maria Grazia Amoruso organo a canne di legno di Giorgio Questa

Musiche di Antonio Cavazzoni, Claudio Merulo, Giovanni Gabrieli, Girolamo Frescobaldi, Johannes Brahms, Johann Sebastian Bach

MARTEDÌ 2 AGOSTO, H 22 - TORRE DEL PORTO

Sul palcoscenico fin da giovanissima, dal pianoforte all'ap-prodo fisarmonicistico, Sara Calvanelli ricerca un modo autentico e personale di far musica, realizzato in numerosi concerti in Italia e all'estero in formazioni di vario genere e come solista, spaziando dal repertorio scritto ai canti popolari tra improvvisazione e composizione. Un consolidato rapporto col teatro la vede musicista in una trentina di produzioni, fino al cast internazionale di Donka, una lettera a Chechov di Daniele Finzi Pasca, nei più prestigiosi teatri di quattro continenti. Allo studio personale affianca il cursus accademico al Conservatorio di Milano, sotto la guida di Sergio Scappini.

Siciliano, affascinato fin da bambino dal canto invisibile d'ogni cosa e voce, Gianluca Cangemi intuisce che ognuno è capace a suo modo di ricrearlo facendo e sentendo la musica nel rapporto con gli altri. Comincia così una formazione disordinata e rigorosa con ogni musicista gli capita a tiro, particolarmente con Dimitri Nicolau, Eliodoro Sollima, Giuseppe Rapisarda e Marco Betta. Avviata una libera attività di compositore, produttore, arrangiatore e ricercatore, realizza musica da camera, sinfonica, elettroacustica, musiche e drammaturgie sonore per e con il teatro, il video, la danza e le arti circensi. Convinto che "narrazione" sia uno dei nomi possibili della musica, interviene con scritti, drammaturgie e parole in lavori propri e altrui.

Sara Calvanelli fisarmonica
interventi **Gianluca Cangemi** compositore

Dai canti popolari alla tradizione scritta, dall'improvvisazione alla composizione

MERCOLEDÌ 3 AGOSTO, H 22 - CHIESA DI S. NICOLA

Claudio Ronco da ormai trent'anni è violoncello solista dell'Ensemble viennese Clemencic Consort, celebre in tutto il mondo, attività svolta con l'ininterrotta presenza nelle più prestigiose Stagioni concertistiche e la realizzazione di più di 150 incisioni discografiche. Ha pubblicato 10 importanti prime incisioni mondiali di musica inedita, e numerose incisioni di brani del repertorio violoncellistico dal Seicento alla fine dell'Ottocento. Importanti sono, infatti, le sue collaborazioni con diversi direttori d'orchestra ed Enti Lirici, per la realizzazione degli accompagnamenti operistici con "violoncello armonizzante" come nella dimenticata tradizione italiana ancora ai tempi di Rossini. La vasta esperienza sulla scena del teatro compiuta lungo più di vent'anni di spettacoli musicali, come violoncellista e come compositore e adattatore, lo guida e ispira in tutte le sue scelte artistiche, giungendo sin dai primi anni '90 a realizzare performance con danzatori e il suo violoncello dal vivo.

Nel 2001 incontra Emanuela Vozza, diplomata in violoncello a Bologna, che a seguito di quattro anni di studio e apprendistato dello strumento barocco inizia una intensa collaborazione artistica come violoncello di Basso Continuo, sia nel repertorio cameristico che in quello orchestrale. Dal 2005 il loro Duo di violoncelli si è esibito frequentemente in Europa con programmi di musiche principalmente inedite di virtuosi violoncellisti di Sei-Settecento.

Claudio Ronco violoncello
Emanuela Vozza violoncello
Maria Grazia Amoruso organo

Musiche di Antonio Vivaldi, Jacob Basevi, Giambattista Cirri, Bernhard Romberg, David Popper

*organo a canne di legno di Giorgio Questa

VENERDÌ 5 AGOSTO, H 22 - CHIESA DI S.NICOLA

Aviato all'esperienza musicale con lo studio del flauto traverso e della composizione, Marcello Nardis ha conseguito i diplomi di pianoforte al Conservatorio Santa Cecilia di Roma, in canto al Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli e in musica vocale da camera al Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze. Si è perfezionato inoltre alla F. Liszt Hochschule di Weimare al Mozarteum di Salisburgo. Riconosciuto internazionalmente tra i più interessanti liederisti della nuova generazione, è membro onorario della International Schubert Society di New York ed ha all'attivo, solo in Italia, più di 50 esecuzioni pubbliche della schubertiana "Winterreise", talvolta nella doppia veste, contemporaneamente, di pianista e cantante.

Nato a Napoli nel 1981, Salvatore Morra si diploma all'International Baccalaureate presso l'Impington Village College a Cambridge. Nel 1999 consegue il Performer's Certificate presso il Trinity College of Music a Londra. Si diploma in chitarra nel 2005 presso il Conservatorio Statale di musica Nicola Sala. E' stato premiato in numerosi concorsi musicali e si è esibito per importanti festival musicali in Italia, Tunisia, Germania ed Inghilterra. Attualmente incide per la casa discografica Draft-records ed affianca allo studio della chitarra, proseguito con il maestro Stefano Aruta, quello della musica del mondo arabo islamico e dell'Oud a Tunisi con il maestro Kamel Garbi.

Marcello Nardis tenore
Salvatore Morra chitarra

Musiche di Franz Schubert

organizzazione Associazione Ars Musica Capraia | **direzione artistica** Maria Grazia Amoroso | **segreteria** Alessia Donati | **progetto grafico** anatomie.it | **ufficio stampa** Isella Marzocchi
isella.marzocchi@fastwebnet.it

Si ringraziano particolarmente i ristoranti Beppone, Il Corsaro, La Lampara e Lo Scorfano per essersi resi disponibile ad offrire i pasti agli artisti e tutti coloro che hanno collaborato alla realizzazione del Festival.

www.capraiamusicafestival.it

con il contributo di:



risparmio energia ambiente spa



COMUNE DI CAPRAIA ISOLA



HOTEL
IL SARACINO



ASSOCIAZIONE
PROPRIETARI DI CASA
ISOLA DI CAPRAIA

Italia
Nostra