

V EDIZIONE

Capraia musica Festival



1.-7. agosto 2010

INGRESSO LIBERO

Il Festival Capraia Musica è già annoverato dalla stampa tra i “Festival di qualità”, un noto musicologo lo ha definito “...il Festival per ritrovare lo spirito eccellente e amatoriale della musica da camera”. Ed è in quest’ottica, e con l’obiettivo preciso di preservare l’eccellenza musicale che sin dall’inizio contraddistingue la programmazione, che ho costruito il programma di quest’anno. Un ringraziamento speciale va ai musicisti per aver accettato l’invito a partecipare dimostrando non solo di credere in questo piccolo, grande Festival, ma di sostenere, attraverso la propria presenza, la volontà di divulgare la cultura musicale.

Sin dalla sua prima edizione, il Festival è stato impostato con una modalità coerente a quello che è lo spirito di Capraia: in modo rilassato, informale e spontaneo. Quest’anno saranno con noi Claudio Ronco, violoncellista solista del celebre ensemble viennese Clemencic Consort, che insieme ad Emanuela Vozza eseguirà un repertorio barocco con meravigliosi strumenti d’epoca. Seguirà Susanna Kwon, soprano di spicco del panorama lirico internazionale, che insieme al poliedrico critico e pianista Giorgio De Martino ci proporrà un’accattivante raccolta di Lieder da Haydn e Mozart. Ci sarà poi l’interessante Trio formato da me e da due giovani ma affermati musicisti inglesi, Tamsin Waley-Cohen e Thomas Carroll, insieme suoneremo lo splendido Trio di Schubert op.100. E, dulcis in fundo, la brillante e sensibile pianista Anna Kravtchenko che eseguirà musiche di Chopin, di cui ricorre l’anniversario della nascita.

Ciò che rende possibile il successo di questo Festival è anche la lungimiranza dei sostenitori e delle istituzioni che in un periodo di ridotto sostegno alla cultura, come quello attuale, non hanno esitato a investire in questa scommessa musicale. A nome dell’Associazione Ars Musica Capraia desidero qui ringraziare gli sponsor per il sostegno e tutti coloro che collaborano all’iniziativa. L’invito, per tutti, è quello di continuare a credere in questo progetto.

Un ricordo particolarmente commosso va al Maestro Giorgio Questa, musicista straordinario e mio maestro, che ci ha lasciato lo scorso giugno, al quale dedico questa edizione del Festival. La sua vita è stata un esempio di totale dedizione alla musica. Tra le personalità musicali che hanno scritto di lui desidero riportare queste frasi tratte dall’epistolario che Nadia Boulanger ha tenuto con Giorgio: “...un miracolo! La vostra interpretazione, il vostro genio, il vostro strumento, il vostro modo di suonare, i vostri sogni, in una parola la musica e voi, voi e la musica...” “...a Fontainebleu si parla ancora del vostro concerto e della vostra classe che ha letteralmente colpito tutti i nostri allievi...” “...il vostro concerto e la vostra presenza, ciò che siete e fate, hanno lasciato un posto straordinario nella mia mente...” A tutti buon ascolto! Maria grazia Amoruso

DOMENICA 1 AGOSTO, H 22 - CHIESA DI S. NICOLA

Maria Grazia Amoruso, pianista sensibile e versatile, predilige gli autori romantici, ma il suo repertorio spazia da Johann Sebastian Bach a Luigi Dallapiccola e Niccolò Castiglioni. Si è distinta in concorsi nazionali e internazionali tra i quali il Concorso Schubert e il Concorso Ginevra. Ha suonato tra gli altri al Festival Internazionale Europa Musica, Festival Internazionale Ticino Musica, Teatro Medina di Madrid, Bergen Festival. Ha collaborato come pianista con l'orchestra da camera Alma Mahler e con l'Università degli Studi di Siena. Per la casa discografica Philharmonia ha inciso due CD, il primo insieme al violoncellista Giovanni Ricciardi con musiche di Schumann, Fauré e Debussy, il secondo con musiche di Schubert per pianoforte solo. Le sue esecuzioni vengono trasmesse da emittenti regionali e da radio estere (Olanda, Repubblica Ceca, Canada, Giappone). Maria Grazia si è perfezionata con Lazar Berman, Jan Marisse Huizing, Tatiana Nikolajeva, Oxana Yablonskaja, Alexander Malter, Karl Leister, Lev Naumov della scuola di Heinrich Neuhaus. Determinanti per la sua evoluzione artistica e musicale, in particolare per l'analisi e l'interpretazione della letteratura pianistica e organistica, sono stati gli incontri con il Maestro Giorgio Questa, per molti anni insegnante ospite alla scuola di Nadia Boulanger a Fontainebleau. Nel 2006 ha ideato il Festival Internazionale di Musica Isola di Capraia, di cui è direttore artistico.

Maria Grazia Amoruso pianoforte

Fryderyk Chopin

(Zelazowa Wola, 1810 - Parigi 1849)

Notturmo in sol maggiore op. 37 n. 2

Ballata in sol minore n. 1 op. 23

Ballata in fa maggiore n. 2 op. 38

Ballata in la bemolle maggiore n. 3 op. 47

Ballata in in fa minore n. 4 op. 52

Johannes Brahms

(Amburgo, 1833 - Vienna, 1897)

Variazioni sopra un tema

di Paganini op. 35

MERCOLEDÌ 3 AGOSTO, H 22 - CHIESA DI S. NICOLA

Claudio Ronco da ormai trent'anni è violoncello solista dell'ensemble viennese Clemencic Consort, celebre in tutto il mondo, attività svolta con l'ininterrotta presenza nelle più prestigiose stagioni concertistiche e la realizzazione di più di 150 incisioni discografiche. Ha pubblicato 10 importanti prime incisioni mondiali di musica inedita e numerose incisioni di brani del repertorio violoncellistico dal Seicento alla fine dell'Ottocento. Importanti sono le sue collaborazioni con diversi direttori d'orchestra ed Enti Lirici, per la realizzazione degli accompagnamenti operistici con "violoncello armonizzante" come nella dimenticata tradizione italiana ancora ai tempi di Rossini. L'esperienza compiuta in più di vent'anni di spettacoli, come violoncellista e come compositore e adattatore, lo guida e ispira in tutte le sue scelte artistiche, giungendo sin dai primi anni '90 a realizzare performances con danzatori e il suo violoncello dal vivo.

Emanuela Vozza, diplomata in violoncello a Bologna, dopo anni di studio e apprendistato dello strumento barocco, inizia un'intensa collaborazione artistica come violoncello di basso continuo, sia nel repertorio cameristico che in quello orchestrale. Dal 2005 in duo con Claudio Ronco si è esibita frequentemente in Europa con programmi di musiche principalmente inedite di virtuosi violoncellisti del Sei-Settecento.

Claudio Ronco violoncello

Emanuela Vozza violoncello

La Lira d'Orfeo e la fame di Pulcinella
Virtuosi italiani di violoncello tra Barocco e Classicismo

Antonio Vivaldi
(Venezia, 1678 - Vienna, 1741)
Sonata V in mi minore

Francesco Saverio Geminiani
(Lucca, 1687 - Dublino, 1762)
Sonata op. V n. 2

Salvatore Lanzetti
(Napoli, ca.1710 - Torino, ca. 1780)
Largo Cantabile - Allegro - Pastorella

Jacob Basevi, il Cervetto
(Livorno, ca. 1681 - Londra, 1783)
Sonata op. II n. 5 in la minore

Luigi Boccherini
(Lucca, 1743 - Madrid, 1805)
Sonata III in sol maggiore

Giovan Battista Cirri
(Forlì, 1724 - Forlì, 1809)
Adagio - Menuet con Variazioni op. XVI n. 3

GIOVEDÌ 4 AGOSTO, H 22 - CHIESA DI S. NICOLA

Susanna Kwon nel 2001 debutta come protagonista nell'opera rossiniana "L'occasione fa il ladro". Nel 2002 è ospite del gala lirico "Una rosa per Genova" ricevendo una borsa di studio ed i complimenti del tenore Franco Corelli. In seguito debutta in "Madama Butterfly" (Cio-Cio San) ed è solista nella Messa in fa maggiore di Schubert con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo. È poi Fanny ne "La cambiale di Matrimonio" di Rossini. Seguono collaborazioni con direttori quali Dan Ettinger, Julian Kovatchev, Maurizio Salvi, Karl Martin, Julia Jones, Michail Jurowski, Riccardo Frizza, Gianmarco Bosio, Juanjo Mena.

Giorgio De Martino è scrittore e pianista. Dal 1989 collabora con Il Secolo XIX; ha lavorato inoltre per Musica, Rai Radio Tre, GOG, RCS ed altre istituzioni. Dal '93 collabora col Teatro Carlo Felice di Genova. Dal 2000 dirige il periodico Il Cantiere Musicale; dal 2004 al 2009 ha curato la stagione "Il canto letterario" per conto della Fondazione Spinola. Ha inciso due dischi per Philharmonia in duo con Susanna Kwon. Per alcuni anni si è occupato dell'ufficio stampa del Conservatorio di Genova. Ha pubblicato per Microart's, De Ferrari, Zecchini, Frilli, Eumeswill. Nel 2010 ha firmato "Chi è di scena" (Fondazione Teatro Carlo Felice) e "Racconti dal finestrino" (Liberodiscrivere). Ha realizzato la biografia promozionale del tenore Andrea Bocelli.

Susanna Kwon soprano

Giorgio De Martino pianoforte

Concerto con delitto

Chi ha ucciso Mozart? Che fine ha fatto la testa di Haydn? Musica e suspense, investigazioni e liederistica

Joseph Haydn

(Rohrau, 1732 - Vienna, 1809)

Abschiedlied

Die Liebe trug sie stumm

Das Leben ist ein Traum

O Stimme hold

Heller Blick

Des Geistes Gesang (The spirit song)

Wolfgang Amadeus Mozart

(Salisburgo, 1756 - Vienna, 1791)

Abendempfindung

An die Einsamkeit

An Chloe

Das Veilchen

Deh vieni non tardar

Als Luise die Briefe ihres ungetreuen

An die Freundschaft

VENERDÌ 6 AGOSTO, H 22 - CHIESA DI S. NICOLA

Tamsin Waley-Cohen è nata a Londra nel 1986. E' stata allieva del Royal College of Music, dove il suo professore è stato Itzhak Rashkovsky. Descritta recentemente da The Guardian come un'executrice di "impavida intensità", suona come solista con orchestre del calibro della Royal Philharmonic, della London Chamber Orchestra e sotto direttori quali Shlomo Mintz. Ha eseguito molte prime esecuzioni di rilievo di autori contemporanei, quali Rasch e Causton. Suona regolarmente in famosi contesti musicali internazionali e la scorsa estate ha debuttato negli USA con il Concerto di Mendelssohn, al Bowdoin Festival. Dal 2007 suona uno Stradivari del 1721, già appartenuto a Fenyves.

Thomas Carroll, nato a Swansea nel Galles, è entrato dall'età di nove anni alla Yehudi Menuhin School, dove ha compiuto i suoi studi con Melissa Phelps per un decennio. Ha poi proseguito alla Musikhochschule di Vienna. Dal 1992 ha riscosso premi internazionali: il Concorso d'Archi per Giovani Musicisti della BBC, il riconoscimento nel 1999 della Maisie Lewis per i Giovani Artisti e il primo premio nel 2001 alle Audizioni Internazionali dei Concerti di Giovani Artisti. Ha suonato negli USA, nelle più esclusive sale da concerto e si è esibito, tra gli altri, con Gidon Kremer. È nella lista dei migliori artisti segnalati dal Young Concert Artists Trust di Londra.

Maria Grazia Amoroso pianoforte
Tamsin Waley-Cohen violino
Thomas Carrol violoncello

Franz Schubert
(Vienna, 1797 - Vienna, 1828)
Trio in mi bemolle maggiore op. 100
Allegro Sonatensatz in si bemolle
maggiore D 28

SABATO 7 AGOSTO, H 22 - CHIESA DI S.NICOLA

Nata nel 1976 Anna Kravtchenko ha iniziato a studiare il piano all'età di cinque anni. Dal 1991 al 2000 ha studiato col Maestro Leonid Margarius al Conservatorio di Kharkof (Ucraina) e poi all'Accademia Pianistica Internazionale di Imola, dov'è stata ammessa "Ad Honorem". Nel 1991 ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale "Concertino Praga". Nel 1992 è stata insignita del primo premio al Concorso Internazionale "Ferruccio Busoni". Questo riconoscimento le è valso un tour europeo di 60 concerti, grazie al quale ha suonato nelle sale più prestigiose e preso parte ad eventi di grosso calibro: Festival di Brescia e Bergamo, Sala Verdi e Teatro alla Scala di Milano, Herkulesaal di Monaco, Ruhr-Klavier Festival, Salle Gaveau di Parigi, etc.

Nel 1994 eseguì la Rapsodia di Rachmaninov su un tema di Paganini alla Philharmonic Hall di Berlino, nel 1995 ha inoltre suonato il Primo Concerto di Šostakovič con l'Orchestra da Camera Israeliana. Ha eseguito concerti in Sud Africa, Giappone, Canada e suonato con orchestre quali quella della RAI, BBC e la Filarmonica di Essen. Nel 2006 ha registrato per la DECCA un cd tutto di Chopin e nello stesso anno ha vinto l'International Web Concert Competition.

Anna Kravtchenko pianoforte

Fryderyk Chopin

(Zelazowa Wola, 1810 - Parigi, 1849)

Notturmo in re bemolle maggiore op. 27 n. 2

Notturmo in si maggiore op. 9 n. 3

Sonata in si bemolle minore op. 35

Piotr Illiĉ Čajkovskij

(Votkinsk, 1840 - San Pietroburgo, 1893)

da "Le Stagioni" op. 37b:

Gennaio: Accanto al fuoco

Novembre: In slitta

Ottobre: In Autunno

organizzazione Associazione Ars Musica Capraia | **direzione artistica** Maria Grazia Amoroso | **segreteria** Alessia Donati | **traduzioni** Irene Martini | **progetto grafico** anatomie.it | **ufficio stampa** Isella Marzocchi isella.marzocchi@fastwebnet.it

Si ringrazia particolarmente l'Assessorato alla Cultura del Comune di Capraia Isola e tutti coloro che hanno collaborato alla realizzazione del Festival

www.capraiamusicafestival.it

con il contributo di:



COMUNE DI CAPRAIA ISOLA



HOTEL
IL SARACINO



ASSOCIAZIONE
PROPRIETARI DI CASA
ISOLA DI CAPRAIA

RESIDENCE
La Vela



**Italia
Nostra**