

organizzazione Associazione Ars Musica Capraia | direzione artistica Maria Grazia Amoruso | segreteria Floriana Muri, Alessia Donati | progetto grafico anatomie.it | ufficio stampa Isella Marzocchi isella.marzocchi@fastwebnet.it | info http://capraiamusica.googlepages.com -capraiamusica@gmail.com

Si ringrazia particolarmente l'Assessorato alla Cultura del Comune di Capraia Isola e tutti coloro che hanno collaborato



SABATO 8 AGOSTO, H 22 - CHIESA DI S. NICOLA

Pietro Bartolini ha cominciato la sua carriera molto giovane e si è diplomato alla Bottega Teatrale di Firenze diretta da Vittorio Gassman (1984). In quegli anni è stato assistente e collaboratore personale del maestro Orazio Costa ed ha poi lavorato a lungo come attore professionista in ruoli principali in compagnie di giro nelle principali città europee, con Vittorio Gassman, Gabriele Lavia, Peter Stein, Mariangela Melato, Giancarlo Sepe, Rossella Falk, Raf Vallone e molti altri. Attualmente si dedica alla formazione di giovani artisti, dirigendo i corsi teatrali per giovani e adulti dell'Accademia Teatrale di Firenze, dove è anche docente di Dizione, Recitazione, Regia e cura la preparazione di insegnanti di teatro. Come regista teatrale ha realizzato a Firenze oltre 180 spettacoli dal 1992 ad oggi. Collabora come attore con Nuovocontrappunto, ensemble musicale diretto da Mario Ancillotti. Come autore ha curato due pubblicazioni: "Vasco Pratolini fra cinema e Teatro" e "Nero" - dramma in Quindici Scene" insieme a Giancarlo Quiriconi, con cui ha realizzato anche due CD AUDIO con i poeti Piero Bigongiari e Mario Luzi con le loro voci e la partecipazione della propria compagnia. Nel 2009 debutta con grande successo al Teatro della Pergola di Firenze l'opera di teatro musicale con la sua regia: Peer Gynt di Ibsen con musiche di Grieg e che vede in scena oltre 270 giovani artisti emergenti tra attori, ballerini, coro e orchestra.

Pietro Bartolini voce recitante
Maria Grazia Amoruso pianoforte

Richard Strauss
[MONACO, 1864 - GARMISCH, 1949]

"Enoch Arden", melologo op. 38
testo di Alfred Tennyson
per voce e pianoforte

DOMENICA 9 AGOSTO, H 22 - PIAZZA D'ARMI

Giovanni Ricciardi ha intrapreso lo studio del violoncello giovanissimo, si è diplomato al Conservatorio Nicolò Paganini di Genova con Nevio Zanardi. Ha seguito i corsi di interpretazione musicale presso l'Accademia Musicale Internazionale di Padova, Scuola di Musica di Portogruaro, Musik Hoch Shule di Mannheim con Michael Flaksman diventandone successivamente il suo assistente. Vincitore di numerosi competizioni internazionali, è attivo concertista solista in Italia e all'estero. Ha effettuato registrazioni discografiche e Dvd per Fabbri Editori, Arcadelte, Gallo, Philharmonia, Arte. In trio con il pianista Andrea Dindo e il celebre violinista Felix Ayo ha inciso il Trio op. 87 di Brahms. Da circa 8 anni è invitato come solista all'International Festival of European Youth Orchestras di Firenze organizzato da Andrea Cavallari con il quale si dedica all'approfondimento del repertorio violoncellistico assieme a orchestre giovanili provenienti dal tutto il territorio europeo. Dedicando parte della sua attività anche ad iniziative musicali di carattere umanitario collaborando con ONU, Unicef, Acnur, Amnesty International, Emergency e Projeto Ninos de Rua, A.I.R.C. Dal 2008 è membro di Flamensemble, gruppo che si occupa della diffusione del repertorio contemporaneo e in occasione del centenario della nascita di Elliott Carter si è esibito con Heinz e Ursula Holliger, ottenendo ampi consensi di pubblico e critica.

Giovanni Ricciardi violoncello

Johann Sebastian Bach
[EISENACH, 1685 - LIPSIA, 1750]

Suite n. 1 in sol magg. BWV 1007
Allemande / Sarabande / Gigue

Suite n. 2 in re min. BWV 1008
Prélude / Allemande / Sarabande

Suite n. 4 in mi bem. magg. BWV 1010
Sarabande

Suite n. 1 in sol magg. BWV 1007
Prélude

IV EDIZIONE

Capraia musica Festival

3.-9. agosto 2009

INGRESSO LIBERO

LUNEDÌ 3 AGOSTO, H 22 - TORRE DEL PORTO

Eva Randazzo ha studiato arpa e canto, diplomandosi in entrambe le discipline, presso il Conservatorio “Niccolò Paganini” di Genova, dove ha anche conseguito il Diploma accademico di II livello in arpa. Ha studiato musica da camera con Massimiliano Damerini ed ha seguito alcuni dei laboratori proposti dal conservatorio di Genova [musica vocale da camera, musica barocca, musica antica]. Vincitrice di alcuni concorsi nazionali, oltre a svolgere attività orchestrali, corale, da camera e solistica, ha approfondito, grazie alla sua duplice passione, un particolare tipo di repertorio, che abbraccia diverse epoche, stili e generi, in cui canta accompagnandosi all’arpa.

Eva Randazzo voce e arpa

Georg Friedrich Händel
[HALLE, 1685 - LONDRA, 1750]

Concerto in si bem. magg. per arpa
[revis. M. Grandjany]
Allegro / Larghetto / Allegro moderato

Giovanni Battista Pescetti
[VENEZIA, 1744 - 1766]

Sonata in do min. [revis. C. Salzedo]
Allegro vigoroso / Andantino espressivo / Presto

Alphonse Hasselmans
[LIEGI, 1845 - PARIGI, 1912]

La source

Wolfgang Amadeus Mozart
[SALISBURGO, 1756 - VIENNA, 1791]

An Chloe

MERCOLEDÌ 5 AGOSTO, H 22 - CHIESA DI S. NICOLA

Mario Ancillotti, flautista fiorentino fra i più significativi della sua generazione ha suonato nelle più importanti sale di tutto il mondo. Di lui è stato detto “ le sue portentose facoltà sembrano destinarlo a succedere con tutti gli onori ai brillanti monarchi che lo hanno preceduto nel mondo...” (Turrò - Buenos Aires Correo Musical Argentino - 1991). Recentemente si dedica anche alla direzione comparando con l’Orchestra Regionale del Lazio, l’Orchestra Sinfonica di San Remo, la Filarmonica Marchigiana, I Solisti di Perugia, e dirige ed organizza l’Ensemble Nuovo Contrappunto, che si dedica prevalentemente alla musica del ‘900 e contemporanea.

Andrea Bacchetti debutta a 11 anni a Milano con i Solisti Veneti diretti da Scimone. Da allora suona nei più importanti festival nazionali ed internazionali. Le sue Suite Inglesi di Bach hanno raccolto unanimemente consensi entusiastici dalla stampa specializzata e non, ed hanno ricevuto il premio dalla rivista americana “Classics Today” e della francese “Diapason”. Il SACD con l’integrale delle “6 Sonatas” di Cherubini ha avuto i “5 Diapason” dell’omonima rivista francese, le “5 Stelle” di Musica, Amadeus, Le Monde de la Musique ed altre riviste europee. Il DVD Arthaus con le Variazioni Goldberg di Bach, trasmesso con grande successo da SKY Classica, è stato segnalato tra i migliori DVD dell’anno dalla stampa specializzata europea e americana.

Mario Ancillotti flauto
Andrea Bacchetti pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart
[SALISBURGO, 1756 - VIENNA, 1791]

Sonata in do magg. K 301
per flauto e pianoforte
Allegro con spirito / Allegro

Johann Sebastian Bach
[EISENACH, 1685 - LIPSIA, 1750]

Partita in la min. BWV 1013
per flauto solo
Allemande / Corrente / Sarabande / Bourrée Anglaise

Suite francese in sol magg. BWV 816
per pianoforte solo

Allemande / Courante / Sarabande / Gavotte / Bourée / Loure / Gigue

GIOVEDÌ 6 AGOSTO, H 22 - CHIESA DI S. NICOLA

Il Quintetto Fiorentino è costituito da artisti affermati sulla scena internazionale, sia come solisti, che come membri di apprezzati gruppi concertistici. La loro vasta esperienza cameristica è supportata dall’appartenenza, in qualità di prime parti, ad importanti orchestre italiane.

Fabio Bagnoli oboe, **Riccardo Crocilla** clarinetto,
Paolo Faggi corno, **Paolo Carlini** fagotto

Maria Grazia Amoruso, pianista sensibile e versatile, predilige gli autori romantici, ma il suo repertorio spazia da Johann Sebastian Bach a Luigi Dallapiccola e Niccolò Castiglioni. Nel 2006 ha ideato il Festival Internazionale di Musica Isola di Capraia “Capraia Musica”. Per la casa discografica Philharmonia ha inciso due CD, il primo con il violoncellista Giovanni Ricciardi con musiche di Schumann, Fauré e Debussy, il secondo con musiche di Schubert per pianoforte solo. Maria Grazia si è perfezionata con Lazar Berman, Jan Marisse Huizing, Tatiana Nikolajevna, Oxana Yablonskaja, Alexander Malter, Heinrich Neuhaus, Lev Naumov e Karl Leister. Determinanti per la sua evoluzione artistica e musicale - in particolare per l’analisi e l’interpretazione della letteratura pianistica- sono stati gli assidui incontri con il Maestro Giorgio Questa, per molti anni insegnante ospite alla scuola di Nadia Boulanger a Fontainebleau.

Quintetto Fiorentino
Maria Grazia Amoruso pianoforte

Ludwig van Beethoven
[BONN, 1770 - VIENNA, 1827]

Variazioni su “Là ci darem la mano”
di Mozart per oboe, clarinetto e fagotto

Carl Stamitz
[MANNHEIM, 1745 – JENA, 1801]

Quartetto in mi bem. magg. per oboe,
clarinetto, corno e fagotto op. 8 n. 2

Wolfgang Amadeus Mozart
[SALISBURGO, 1756 - VIENNA, 1791]

Quintetto in mi bem. magg. K 452
Largo / Allegro moderato / Larghetto / Rondò [Allegretto]

VENERDÌ 7 AGOSTO, H 22 - CHIESA DI S. NICOLA

Gregorio Nardi è nato nel 1964 a Firenze, da una famiglia di artisti e di scrittori. Fino al 1987 i suoi insegnanti sono stati i nonni Rio Nardi e Gregoria Gobbi (celebre duo pianistico formatosi alle grandi scuole di Giuseppe Buonamici, Ernesto Consolo, Ferruccio Busoni); poi, dal 1980, anche Wilhelm Kempff, del quale è stato l’ultimo allievo. I premi ottenuti ai concorsi internazionali Artur Rubinstein (1983) e Franz Liszt (1986) hanno dato inizio a un’intensa carriera internazionale. La sua prima registrazione lisztiana - *Réminiscences de Puritains* – è stata scelta da J. Methuen-Campbell (Gramophone, 1990) tra le migliori pubblicazioni dell’anno. Nardi ha inciso per la Phoenix due dischi lisztiani e, in prima assoluta, composizioni inedite del giovane Schumann, di Schönberg, di autori italiani del Novecento. Scrive recensioni e saggi sulla storia dell’interpretazione pianistica e sulla storia degli autori ebrei. E’ stato il primo interprete di importanti inediti di Schumann, Brahms e Busoni, dei 17 *Fragments* di Schönberg, di brani del ‘900 storico italiano, di autori contemporanei quali Pousseur, Donatoni, Cavallari, Berio, Vlad e della prima versione della *Concord Sonata* di Ives. Collabora con ICAMus (The International Center for American Music) per la diffusione della musica classica americana. E’ cofondatore e rettore artistico di Flamensemble - gruppo di solisti per la musica contemporanea - e del Florence Chamber Music Festival.

Gregorio Nardi pianoforte

Joseph Haydn
[ROHRAU, 1732 – VIENNA, 1809]

Sonata in fa min. Hob. XVII/6
Andante con Variazioni

Robert Schumann
[ZWICKAU, 1810 – BONN, 1856]

Variations Pathétiques

Frédéric Chopin
[ZELAZOWA WOLA, 1810 – PARIGI, 1849]

Ballata in sol minore op. 23
Preludio in do diesis minore op. 45

Ludwig van Beethoven
[BONN, 1770 – VIENNA, 1827]

Sonata in do minore op. 111
Maestoso, Allegro con brio ed appassionato / Arietta: Adagio molto, semplice e cantabile